

**ВЕЛИКИЙ КАНОН** [греч. μέγας κανών], гимнографическое произведение архиеп. прп. Андрея Критского, название к-рого отражает как широту раскрытия главной темы - покаяния, так и объем текста: согласно совр. печатной Триоди, включает более 200 тропарей во всех 9 песнях (включая 2-ю, в большинстве др. канонов отсутствующую), не считая ирмосов, троичнов и богородичнов.

По содержанию В. к. непосредственно не связан с общественными богослужениями *Великого поста*, вероятно, прп. Андрей не предполагал, что В. к. получит общецерковное употребление. Нек-рые строки *канона* дают основание считать, что он был написан преподобным в старости, незадолго до смерти. В одних тропарях звучит прямой призыв к покаянию, иногда от лица Самого Бога, в др.- приводятся примеры из Свящ. Писания о грехе и покаянии. В. к. включает все важнейшие библейские образы, как правило, в соответствии с хронологией; образам ВЗ посвящено большинство тропарей В. к. В 8-й песни подведен итог изложению ВЗ: «**ВѢТХАГѠ ЗАВѢТА ВСѦ ПРИВЕДОУХЪ ТИ, ДУШЕ, КЪ ПОДѢВІЮ**». Новозаветная тематика эпизодически появляется в 1-8-й песнях канона, но в основном она развивается во 2-й половине 8-й и в 9-й песнях. Метрика тропарей в каждой из песней в целом стабильна и близко следует метрике ирмоса, но число слогов в тропарях и место главного ударения может меняться. В. к. представляет собой одно из самых ярких произведений визант. церковной поэзии.

Богослужбное употребление В. к. впервые зафиксировано в памятниках студийской традиции, в Ипотиписисе (*Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 235) и др.; они предписывают петь канон в четверг 5-й седмицы Великого поста (см. ст. *Марино стояние*).

Текст В. к. встречается уже в древнейших известных греч. и слав. рукописях Триоди. В греч. Постной Триоди X в. (Sinait. gr. 734-735) канон отделен от рядового дневного последования четверга 5-й седмицы заголовком: «В тот же день седальны, поемые на Великий канон» - это, возможно, указывает на то, что он не так давно был добавлен к корпусу песнопений Триоди. В Триоди XI в. (Vatop. 315-949) В. к. предписано петь по частям на 5-й седмице с понедельника по пятницу. Подобное разделение канона (неясно, относящееся ли к 5-й или 1-й седмице) указано соответственными пометами на полях в слав. Триоди XII-XIII вв. (РГАДА. Тип. 137). Триодь XI в. (Vat. 771) предписывает петь В. к. в 5-е воскресенье поста. Т. о., первоначально В. к. был привязан к 5-й седмице поста, но не обязательно к четвергу.

В В. к. кроме собственных тропарей имеются и посвященные прп. Марии Египетской и прп. Андрею Критскому, к-рые появились в отдельных рукописях после XI в., но они нередко отсутствуют и в более поздних текстах, напр. в рукописи 1-й пол. XIV в. (РГБ. Волог. (ф. 354). 241). В рукописи XII в. (ГИМ. Син. 319) перед тропарями В. К. выписаны стихи *библейских песней*; если стихов не хватает, они повторяются; нек-рые приписаны др. почерком (т. н. поздней рукой), напр. в рукописи Sinait. gr. 734-735.

Встречаются сокращенные варианты В. к.: так, в рукописи 1-й пол. XIV в. (РГБ. Волог. (ф. 354). 241) в каждой песни приведено по 8 тропарей, не считая троичнов и богородичнов. Возможно, подобные варианты В. к. предназначались для приходского богослужения (*Кириллин*. С. 91-102).

В *Иерусалимском уставе*, используемом Церковью и в наст. время, сохраняется традиция пения В. к. в четверг 5-й седмицы Великого поста. Кроме того, он стихословится по частям на 1-й седмице Великого поста, на великих повечериях первых 4 дней.

К В. к. примыкают еще 2 цикла гимнографических произведений: 16 тропарей *блаженн* (ирмос (начальный тропарь): «**Αἰσθῆν τοῦ Παραδείσου Χριστὲ πολίτην**» (**Развѣйника хрѣте раѦ житѣла**)); 1-й тропарь цикла: «**Τὸν Μανωὲ ἄκοιεις πόλαι ψυχὴ μου**» (**МнѡѦ слышавши дрѣвле душе моѦ**)) и 24 *алфавитные стихиры* 4-го гласа (нач. 1-го: «**Ἄπας ὁ βίος μου μετὰ πορνῶν**» (**Все житѣ моѦ со влѣднѣцами**)). Блаженны, видимо, были составлены вместе с каноном самим прп. Андреем Критским. В совр. богослужбных книгах они помещаются после 6-й песни В. к., соответствуют такому их размещению и встречающиеся в тропарях библейские образы, хорошо вписывающиеся в ряд образов 6-й и 7-й песней канона. Авторство стихир также приписывается прп. Андрею; по форме они напоминают многострофный *кондак*.

К В. к. также прибавляется кондак 2-го плагального (т. е. 6-го) гласа «**Ψυχὴ μου ψυχὴ μου, ἄνοστα, τί κοθεύεις**» (**Душе моѦ, душе моѦ, восстанѣ, что спиши**); хотя он прямо не связан по своему содержанию с темой канона. Кондак принадлежит перу прп. *Романа Сладкопевца*, полный текст известен по единственной рукописи XI в. (Patm. 213 - SC. 128. P. 233-261); основное содержание кондака - предательство Иуды и крестные страдания Спасителя. По ранним памятникам Иерусалимского устава, включая старопечатные московские издания, кондак употребляется только в четверг 5-й седмицы поста; в совр. рус. Типиконе он назначен также на все повечерия 1-й седмицы (в ранних Типиконах и Триодях приводятся 2 покаянных седальна, к-рые используются по очереди: в понедельник и среду - 1-й, во

вторник и четверг - 2-й). По рукописи XI в. (Athos. Lavra. Г 27) известен также др. кондак В. к., нач.: «Ἐξαγορεύω σοι, Κύριε, τὴν ἁνομίαν μου» (Исповедаю Тебе, Господи, беззаконие мое).

После 1204 г. прп. Акакием Савваитом был составлен комментарий на В. к. (*Richard M. Le commentaire du Grand Canon d'André de Crète par Acace le Sabaïte* // ЕВВΣ. 1965. Т. 34. Σ. 304-311). Еще один анонимный комментарий известен по рукописи XIV в. (ГИМ. Син. греч. 312), происходящей из афонского Иверского монастыря (*Владимир (Филантропов)*). Описание. С. 426-427).

Лит.: Великий канон св. Андрея Критского в переводе на рус. яз. / Пер. прот. М. И. Богословский // ХЧ. 1836. Ч. 1. С. 127-184; *Ловягин Е.* Богослужбные каноны на греч., слав. и рус. языках. СПб., 1861. С. 153-191; *Maltzev A.* Der grosse Busskanon des hl. Andreas von Kreta: Deutsch und slavisch unter Berücksichtigung der griechischen Urtexte. В., 1894; *Виссарион (Нечаев), еп.* Уроки покаяния в Великом каноне св. Андрея Критского, заимствованные из библейских сказаний. СПб., 1897<sup>3</sup>; *Χρήστος Π.* Ὁ Μέγας Κανὼν Ἀνδρέου τοῦ Κρήτης. Θεσσαλονίκη, 1952; *Правдолюбов С., прот.* Великий канон св. Андрея Критского: История, поэтика, богословие: Магист. дис. / МДА. М., 1987. 2 т.; *Кириллин В. М.* «Великий покаянный канон» св. Андрея Критского по древнерус. рукописи 1-й пол. XIV в. // Ежег. богосл. конф. ПСТБИ: Мат-лы, 1998. М., 1998.

*А. А. Лукашевич*